РГДБ 2015

IX 1973

1 4 1

ТУ 19—32—73

5

3

ДИАФИЛЬМ



А.К. САВРАСОВ



Саврасов... В его творчестве русская живопись, как никогда прежде, приблизилась к поэзии.

Будто об этих картинах слагали свои стихи лучшие поэты России...





Зима... *„Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов...“*
А. Пушкин.

*„Смотри, как на речном просторе,
По склону вновь оживших вод,
Во всеобъемлющее море
За льдиной льдина вслед плывет“.*

Ф. Тютчев.



„Замерли грома раскаты.
Дождем окропленное поле,
После грозы, озарилось
улыбкой румяного солнца".

И. Никитин.



*„Меж ульев, к леску примыкая густому,
Под тению гибких берез и ракит,
Недавно покрытая новой соломой,
Изба одинокая в поле стоит".*

И. Никитин.

„Поздняя осень.
Грачи улетели,
Лес обнажился,
поля опустели...“
Н. Некрасов.



И в этих стихах и в этих картинах мы узнаем родную землю; нам с детства знакома каждая ее пядь; мы вглядываемся в каждое дерево, как в старого знакомца.



Такой увидел русскую природу замечательный пейзажист Алексей Кондратьевич Саврасов.

В. Г. Перов.
Портрет А. К. Саврасова.



Вся жизнь Саврасова связана с Москвой. Здесь в 1830 году родился художник. Здесь рос и учился. Здесь остался преподавать в Московском училище живописи и ваяния, создав целое направление лирического пейзажа.

„Вид на Кремль". Этюд.



„Вид на Москву с Воробьевых гор“—один из ранних, ученических рисунков Саврасова. Он начинает с того, с чего начинала когда-то пейзажная живопись в России: „снимает“ вид, точно фиксирует местность.

В годы юности Саврасова в русском искусстве еще жили традиции романтического пейзажа.

„Вид на Кремль в ненастную погоду“ (1851).

Стремительно бегут по небу облака...



...дует ветер, треплет платье одинокой путницы.



Громоздятся друг на друга камни и стволы деревьев в картине „Камень в лесу у „Разлива“.



Огромные глыбы словно загораживают путь к поляне, залитой солнцем.

„Вид в окрестностях Ораниенбаума“.



Но пришло время, когда романтизм стал помехой. Погрузиться в реальный мир, открыть красоту в самом простом и обыденном — вот о чем стали думать пейзажисты нового поколения. Саврасов первым открывал этот путь в русском пейзаже.



Еще в начале 50-х годов он обращается к са́мым простым мотивам.

„Степь с дрофами“.

Все реже художника привлекает необычное состояние природы. Его пейзажи проникаются тишиной и покоем.

„Пейзаж с рекой и рыбаками“.



„Рыбаки".

„Пейзаж с дубами".

В 60—70-е годы XIX века приходит пора расцвета Саврасова. В это время появляются лучшие произведения художника—„Лосиный остров“, „Грачи прилетели“, „Проселок“, „Радуга“. Каждый раз художник открывает в природе что-то новое. Всякое ее движение вызывает отклик в его душе. Живые впечатления он обобщает, возводя их в законченный неповторимый образ.



Взгляните на путь, пройденный художником от этюда к картине.

Это — написанный с натуры этюд.

В самой картине — „Лосиный остров“, — казалось бы, изменились лишь частности...

Фрагмент.



...но эти частности весьма важны. Композиция стала более строгой, пространство — более организованным. Величественно поднимаются к небу высокие сосны. Суровая тишина царит на этой земле.



Тонкие березки и колоколенка старой церкви, увиденные в далеком селе под Костромой и запечатленные в этом этюде, легли в основу одного из лучших произведений пейзажной живописи.



„Грачи прилетели“ (1871). Много раз виденное, такое близкое, такое знакомое... Но всегда мы удивляемся этой картине — будто первый раз глядим на нее.



За конкретными деталями, за частным явлением встает перед нами поэтический образ родной природы, вечно обновляющейся, светлой, радостной, но вместе с тем грустной и задумчивой.



До Саврасова никому не приходило в голову брать для своих пейзажей столь „скучные“ мотивы.

„Осенняя ночь“. Рисунок.



Чахлые кусты. Топкие болота. Серые, сумрачные. Но сколько чувства в этих простых пейзажах!

„Болото. Лунная ночь". 1870.



А уж когда омоется эта старая грязная дорога дождем, засияет она звонкими и чистыми красками.

„Проселок“. 1873.



Или радуга раскинет свою дугу над крутым берегом, над рекой, над кустами...

„Радуга“. 1875.

На Волге увидел Саврасов безбрежные дали России.

Бесконечную ширь
великой реки...



Услышал стон бурлаков...



И не раз подумал о цене человеческой жизни перед лицом великой природы.

Природа в пейзажах Саврасова словно живет одной жизнью с человеком, проникается его чувством, озаряется его настроением. Самое малое, приобщаясь к человеку, становится доступным его переживанию. Картина природы и картина человеческой жизни соединяются в едином лирическом образе.



„Домик в провинции“.
1878.

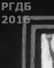
Саврасов любит человеческое жилище. Оно всегда источает тепло и обещает уют.

„Дворик".
Конец 1870-х годов.





„Весна". Этюд. 1874.



И всегда его тихие, простые пейзажи озаряет большое человеческое чувство.

„Аллея“.
Этюд. 1870-е годы.

У Саврасова учились многие—Левитан, Коровин, Светославский. В год смерти учителя (1897) Левитан писал: „...Саврасов создал русский пейзаж, и эта его несомненная заслуга никогда не будет забыта в области русского художества“.

КОНЕЦ

Автор кандидат искусствоведения
Д. Сарабьянов
Художник-оформитель И. Петрова
Редактор М. Минц

Студия „Диафильм“, 1970 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-055-70

Черно-белый 0-20